

Akouna et le Festival des Forêts présentent, en partenariat avec le Palais impérial de Compiègne

Les Promenades Musicales de Compiègne

un
feu d'artifice
musical
en apothéose

*Samedi 3 juillet 2010
au Palais impérial de Compiègne*

8 scènes,
12 compagnies,
de 18h30 à 23h00,
20 programmes
musicaux autour de
MOZART

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS : 0892 707 920*

Cultura de Compiègne : 03 44 83 80 20

Office du tourisme de Compiègne : 03 44 40 01 00

www.fnac.com - www.promenadesmusicalesdecompiègne.com

Le déroulé de la soirée

Pour
tous ceux qui y
assisteront, cette soirée
sera perçue comme un rêve
éveillé, une véritable féerie,
hors du temps, émouvante,
romantique
et romanesque.

Les portes du domaine s'ouvrent à la musique à partir de 18h00 marquant le début d'une expérience unique. Un plan des parcours possibles et des différentes scènes et lieux de concerts sera distribué à l'entrée et envoyé lors de l'achat des billets.

De 18h30 à 23h30, le parc résonnera des notes de musique les plus célèbres de Mozart.

Un parcours de 7 à 8 scènes s'offre aux visiteurs qui découvrent éblouis les jardins et les parterres du Palais de Compiègne; la nature scénographiée est mise en musique : les concerts en plein air sont proposés toutes les 45 minutes.

Divers parcours musicaux sont possible, correspondant à des sensibilités ou timing différents : les visiteurs peuvent choisir entre, par exemple, le parcours lyrique ou symphonique, une découverte initiatique ou un parcours suivant l'œuvre de Mozart de manière chronologique.

Les diverses scènes sont reliées entre elles au fur et à mesure de la tombée de la nuit par des routes de lumière composées de milliers de bougies disposées à même le sol et constituant autant de balises guidant les groupes de visiteurs vers chacune des scènes.

Le choix des formations artistiques composant la soirée se fait avec une vigilance particulière. Il s'agira de présenter un large éventail de la création musicale en France. Nous accueillerons pour l'occasion *le meilleur des formations existantes.*

À partir de 23 heures, le bouquet final

est un moment de magie lumineuse : le feu d'artifice est rythmé par l'ouverture de la *Flûte enchantée* et les deux airs de la «Reine de la Nuit», joués en direct par l'orchestre de Picardie.



© Festival des Forêts

Philosophie

L'intérêt réside autant dans l'organisation d'un événement de grande envergure, que dans une harmonie subtile entre les jardins et l'événement.



Autrefois, les parcs des châteaux étaient le théâtre des divertissements des rois et de leur cour. Invités lors de fêtes fastueuses, des artistes en tout genre égayaient les promenades.

C'est en puisant dans cette richesse historique que l'idée de marier la beauté du merveilleux domaine du Palais impérial de Compiègne avec la musique classique s'est présentée comme une réelle opportunité.

Nous avons l'objectif ambitieux, de faire de cet événement une manifestation incontournable de l'été.

En plein air, les spectateurs se déplacent au cœur des jardins où sont disposées *7 à 8 scènes*, toutes aussi magiques et étonnantes les unes que les autres, mariant les performances musicales à la poésie de la nature.

Le concept développé vise à offrir à un public familial, régional et touristique une soirée de divertissement culturel mettant à contribution les artistes les plus éminents de l'univers de la musique classique. Au-delà d'un spectacle de grande qualité, c'est une véritable féerie de feu et de lumières que nous imaginons. Plus de 2000 bougies illumineront le domaine, des milliers de projecteurs redessineront les contours du Palais Impérial.



Le concept

Des scènes
naturelles disséminées
dans le parc et un
compositeur à l'honneur :
MOZART

Choisis pour leur caractère exceptionnel ou pour leur curiosité, ces lieux sont scénographiés afin d'offrir une mise en valeur de premier plan. Ils sont aménagés pour accueillir musiciens et public de la meilleure manière qui soit.



Des animations diverses viendront ponctuer les concerts donnés sur les diverses scènes, laissant une place importante au rêve et à l'imagination. Au gré de son parcours dans le parc du Palais impérial, le visiteur découvrira au milieu de la nature :

Un Harmonica de verre

Une Boîte à musique à automates humaine

Des Harpes éoliennes, imitateurs d'oiseaux

*Pour clôturer la soirée, une création pyrotechnique au rythme de la musique vivante illuminera le Palais impérial : le feu d'artifice est rythmé par l'ouverture de *La Flûte enchantée* et les deux airs de la Reine de la Nuit, joués en direct par l'Orchestre de Picardie.*

Des décors naturels offerts aux musiciens et au public, des chaises disposées de part et d'autre de chaque scène et permettant d'assister confortablement aux concerts, *7 à 8 scènes posées*, comme irréelles, au milieu de la nature. D'une grande richesse, le parc nous offre une succession de petites alcôves naturelles qui sont autant de théâtres miniatures permettant de se retrouver dans l'intimité de la musique et de déambuler au gré de ses envies.

Le reste du parcours n'est pas oublié, nous créerons des moments oniriques en nous appropriant l'ensemble des espaces en les animant par la présence d'éléments pyrotechniques, la danse, le mime, le conte...

Le programme

Chaque année un
grand compositeur sera mis
à l'honneur.

Le temps d'une soirée, au détour d'une scène ou d'un bosquet, les visiteurs découvriront au gré de leur promenade dans le domaine du Palais Impérial, des étapes majeures de création dans la vie de Mozart mais aussi des animations qui enchanteront petits et grands.

Pour cette première édition, le choix du génie de Salzbourg s'impose comme une évidence, rappelant la musique de concert ayant suivi la première rencontre de Napoléon et Marie-Louise en 1810, deux siècles auparavant.

La dimension musicale

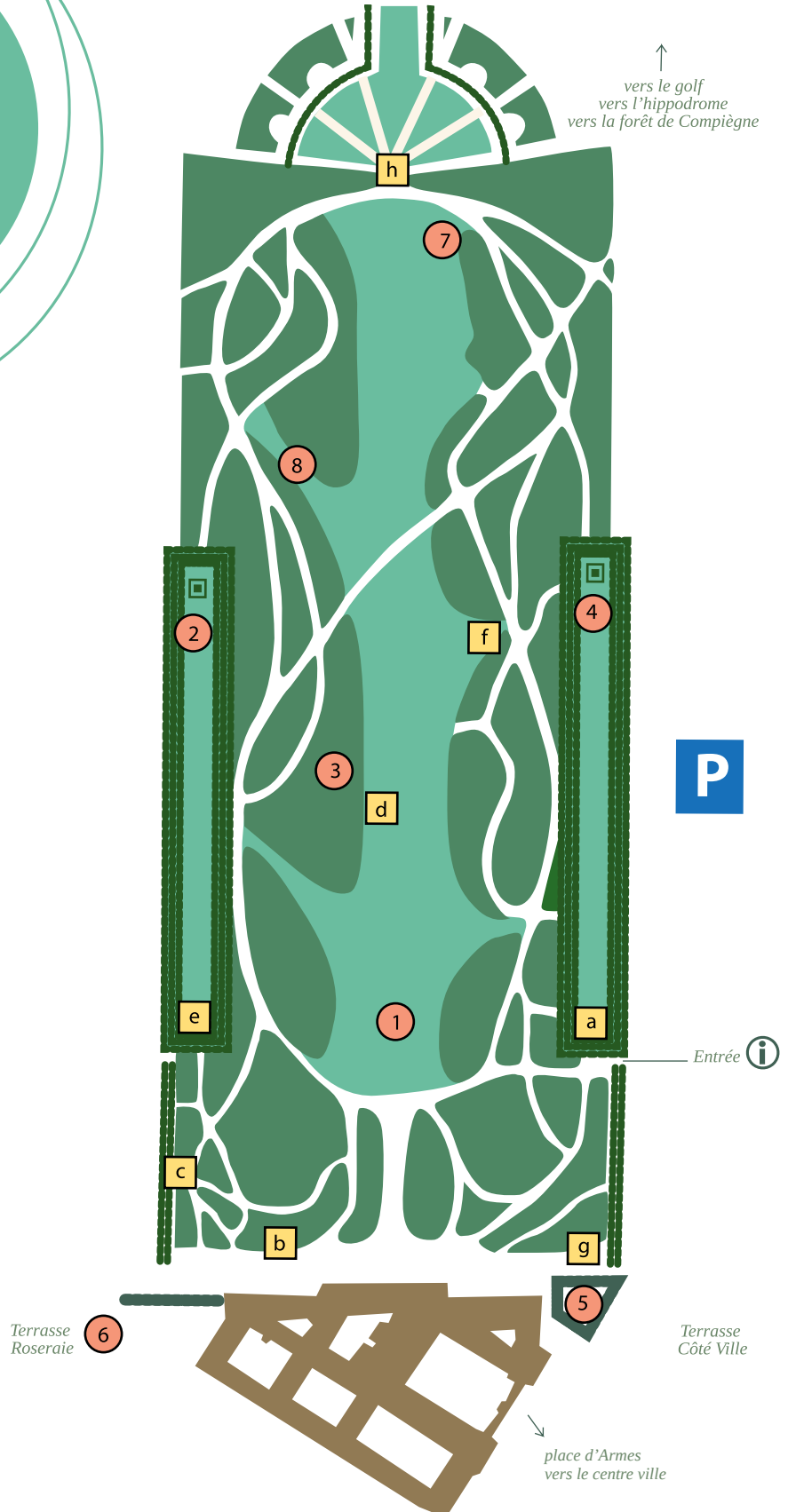
Le programme cherche à rendre visibles les multiples facettes de l'œuvre de Mozart: musique symphonique, opéras, concertos, musique de chambre, de plein air, vocale...

On veillera à la présence d'un certain nombre de «tubes» attendus par tous, de la Marche Turque à la Petite Musique de Nuit ou encore aux extraits de La Flûte enchantée.

L'accent sera mis sur les œuvres ayant un rapport avec la France, soit par la langue (les mélodies), soit par le lieu de composition (la sonate pour piano en la mineur), soit pour l'œuvre littéraire ou la personne les ayant inspirées (les Noces de Figaro, le concerto Jeune homme...)



Plan du parc



• Emplacements possibles des scènes : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8•

• Emplacements possibles des animations : a, b, c, d, e, f, g, h

La programmation

① Scène «Centrale»

La scène des orchestres : Deux orchestres, dont l'orchestre de Picardie, pour des sérénades, symphonies, airs de concert et le poignant concerto pour clarinette.

② Scène «Quadrilatère nord»

La scène des Révélations classiques : Des airs d'opéra, des duos, des lieder et des œuvres variées de musique de chambre interprétés par de jeunes artistes déjà grands.

③ Scène «Au milieu des bosquets»

L'art de jouer Mozart au piano : Des sonates (en la majeur «Alla Turca», en la mineur, composée à Paris), des Variations (*A vous dirai-je, Maman*) joués par de grands interprètes, ainsi qu' une classe de maître.

④ Scène «Quadrilatère sud»

Ensemble à vent et conférences : *La Gran Partita*, l'un des plus grands chefs d'œuvre de Mozart, d'autres pièces pour instruments à vent, ainsi que des conférences et causeries pour mieux connaître et comprendre sa vie et son œuvre.

⑤ Scène «Terrasse côté ville»

Mozart improvisé et Mozart habillé de jazz. En compagnie de jazzmen et d'improvisateurs de talent, auxquels le public suggérera les thèmes, laissez-vous surprendre par les multiples métamorphoses qu'une musique universelle autorise.

⑥ Scène «Jardin des roses»

L'harmonie du quatuor : Mozart a donné un lustre sans précédent à ce genre musical auquel nous rendons hommage par la présence de grands quatuors.

Lecture de la correspondance de Mozart

⑦ Scène « La grille du parc»

Così fan Tutte et Cie : Des extraits de *Così fan Tutte* commémorent le concert avec lequel Napoléon accueillit à Compiègne sa future jeune épouse Marie-Louise, mais on entendra aussi sur cette scène le *Concerto pour flûte et harpe* et la *Symphonie des Jouets*.

⑧ Scène «Perçée des Beaux-Monts»

Musique de chambre : Sous les arbres, au cœur du parc à l'anglaise, une des multiples facettes de la musique de chambre de Mozart explorée avec une programmation guidée par le principe de plaisir.

Objectifs

Le public visé



© Nuit du Belœil

En famille, en amoureux, en groupe, en solitaire, en bottes, en baskets, en ciré, en tenue de soirée, munis de châles, de parapluies ou du panier pique-nique, ils seront tous là pour vivre une expérience unique au Palais impérial de Compiègne, cet événement deviendra un rendez-vous incontournable, unique en son genre.

Reproduire chaque année un événement culturel et touristique d'envergure et l'imposer comme un rendez-vous musical populaire incontournable dans les programmes des festivités estivales.

Augmenter la notoriété du site en le montrant sous un angle différent et en y amenant un public nombreux et varié.

Donner l'occasion à tous de découvrir la musique classique et l'art lyrique dans d'autres conditions, tantôt plus modernes, tantôt plus spectaculaires. C'est de toute évidence une façon originale et efficace de rendre cette musique accessible à tous.

L'occasion de découvrir le vivier d'artistes, notamment des jeunes talents – formation musicale ou solistes confirmés ou nouvellement créés – qui se produisent en France.

Outre la beauté des lieux, donner une raison supplémentaire aux touristes et amoureux de la nature de revenir flâner dans le parc.



© Festival des Forêts

Les Promenades Musicales de Compiègne donneront la possibilité à un large public d'aborder la musique classique par-delà les clivages élitistes ou de classe. Pour cette première édition nous espérons accueillir entre 2 500 et 5 000 personnes. A terme, nous sommes convaincus de pouvoir attirer plus de 10 000 personnes par édition.

Politique tarifaire

*L'originalité
de cette manifestation
réside en la variété et le
nombre des concerts proposés :
45 concerts exceptionnels dans
un lieu magique à partir
de 25€ par adulte.*

L'accès au village club partenaires

*La place donnant accès au Village Partenaires à
120€ HT – Cette place comprend :*

- > Accès à un espace privatif à l'intérieur du parc
- > Un service de restauration « produits du terroir »
- > Un bar à Champagne
- > Le programme de l'événement
- > Une invitation personnalisable

Les places pour le grand public destinées aux spectateurs individuels et aux groupes

Places traditionnelles : cette formule comprend une place permettant d'accéder au parc et donnant accès à tous les spectacles y compris au feu d'artifice

- > 29 € TTC en prévente jusqu'au 19 mai 2010 inclus,
- > 33 € TTC à partir du 20 mai 2010,
- > 33 € TTC sur place le soir de la manifestation

Gratuit pour les moins de 15 ans

Places « Panier impérial »

A partir de 60 € TTC comprenant l'entrée, le panier pique-nique et le programme de la manifestation

Les places VIP : entreprises et partenaires.

La place de «prestige au Palais» à partir de 195 € HT – Cette place comprend :

- > un carton d'invitation personnalisable au nom et à l'image de votre société
- > un emplacement de parking réservé pour vos invités
- > possibilité de réserver un espace privatif
- > le service d'accueil, les hôtesse
- > le service traiteur avec un cocktail 20 pièces, champagne sur la base d'une demi bouteille par personne
- > le programme de l'événement

Financement



Et espaces de
restauration et produits dérivés

Afin d'accentuer le caractère convivial de l'événement, nous proposerons différents points de restauration installés tout au long du parcours musical. Des paniers pique-nique seront vendus en pré-vente uniquement aux personnes intéressées.

Cet aspect sera un élément déterminant de la réussite financière du projet.

Il est assuré par les recettes billetterie d'une part et par le soutien des partenaires privés et publics d'autre part.

En effet, les collectivités locales (ville, département, région) ont été sollicitées pour assurer la faisabilité du projet. Nous avons d'ores et déjà obtenu le soutien de la Région Picardie et de la Ville de Compiègne.

Afin d'installer cette opération dans le paysage local, nous sollicitons actuellement plusieurs entreprises privées en leur proposant de faire partie du club des partenaires des « Promenades musicales de Compiègne ». Chacune financera l'une des animations musicales, en contrepartie de quoi, l'une des scènes sera à sa marque. À côté de la scène seront organisées des opérations de relations publiques privilégiées. Sur l'ensemble des documents son logo sera repris et il présentera plus spécifiquement une des scènes présentées.

La Chambre de Commerce et d'Industrie de l'Oise est associée à ces démarches pour nous aider à démarcher les entreprises et les Partenaires privés.



© M. Poirier

L'actualité du Palais impérial

Exposition
du 28 mars au 19 juillet
2010

« 1810 : Napoléon I^{er} et Marie-Louise à Compiègne ou la politique de l'amour »

Tous les jours de 10h00 à 18h00 (dernière admission 17h15) sauf le mardi et le 1^{er} mai. Musées et domaine nationaux du Palais Impérial de Compiègne.

www.musee-chateau-compiegne.fr - Tel : 03.44.38.47.00

Il y a deux siècles, le 27 mars 1810, une jeune Autrichienne de dix-huit ans arrivait à Compiègne : Marie-Louise de Habsbourg, petite-nièce de Marie-Antoinette et fille aînée de l'Empereur d'Autriche, y était accueillie par Napoléon I^{er}, l'un des hommes les plus puissants d'Europe. Choisie pour devenir sa seconde épouse, la jeune femme devait assurer la descendance dynastique de l'Empereur. Mais de cette alliance forcée par les enjeux diplomatiques naquit une idylle inespérée dont le palais de Compiègne fut l'écrin.

L'exposition célèbre le bicentenaire de ce mariage de Napoléon avec la jeune archiduchesse. Plus de 220 objets (peintures, sculptures, objets d'art et souvenirs...) évoqueront les différents épisodes de l'événement : de la rencontre romanesque des époux en forêt de Soissons à leur arrivée nocturne à Compiègne, des fastes des cérémonies du mariage aux fêtes parisiennes, de la lune de miel au cœur des somptueux décors de Compiègne au départ du couple pour leur voyage de noces.

Rien ne fut alors trop beau pour éblouir la nouvelle Impératrice, la cour et l'Europe aux yeux rivés sur cette nouvelle alliance : dentelles et parures du trousseau, services et surtout de tables...

A Compiègne, la somptuosité des décors et des appartements rénovés, richement meublés pour Marie-Louise, rivalisait avec l'omniprésence des arts : tableaux anciens et sculptures.

Parenthèse de bonheur dans la vie trépidante de l'Empereur, le séjour à Compiègne est alors perçu comme le gage d'une paix durable.

* photo : Baron Gérard François Pascal Simon *L'impératrice Marie-Louise - Paris, Musée du Louvre*



Présentation du site

*Les musées
et domaine nationaux
du Palais Impérial
de Compiègne.*

Transformé et agrandi sous Louis XV puis remis en valeur par Napoléon I^{er} après la Révolution, le palais de Compiègne a connu son heure de gloire grâce à Napoléon III. Il a accueilli les plus grandes figures d'Europe lors des fameuses Séries.

Une visite au Palais de Compiègne permet de découvrir les têtes couronnées qui y ont résidé et de partager les divertissements de la cour.

La visite des appartements impériaux, splendide ensemble de décors du Premier et du Second Empire restitués à l'identique, invite à entrer dans l'intimité des souverains tandis que les collections des musées du Second Empire et de la Voiture, sans équivalent en France, suscitent émotion et admiration. Enfin, le parc paysager, classé jardin remarquable, propose de profiter d'un intermède «nature» en parcourant ses allées ombragées.



© M.Poirier

Les Appartements de l'Empereur et de l'Impératrice

Les appartements impériaux déclinent tous les fastes du Premier et Second Empire dans des ensembles richement meublés. Plongez dans l'intimité des souverains.

Chambre à coucher de l'Impératrice.

Les Appartements du roi de Rome et double de Prince

Ces espaces témoignent de la qualité des décors du XVIII^e ainsi que de l'originalité du mobilier et des soieries Premier Empire.

Les musées du Second Empire et de l'Impératrice

Ce musée regroupe une collection exceptionnelle de peintures, sculptures, mobilier et objets d'art, témoignage du faste des «Séries» organisées pendant le Second Empire. Œuvres de Winterhalter, Meissonier, Boudin et Carpeaux.



Le musée de l'Impératrice (collection Ferrand)

Rassemble une collection unique de souvenirs de la famille impériale. Des vêtements aux objets personnels qui constituent autant de témoignages émouvants.

Franz Xaver Winterhalter, l'Impératrice Eugénie entourée de ses dames d'honneur.

Le musée de la Voiture et du Tourisme

Une collection exceptionnelle de véhicules pour suivre les pas des touristes d'autrefois: des chaises à porteurs aux traîneaux, en passant par les cycles, les automobiles, sans oublier les accessoires nécessaires aux voyageurs (guides, cartes, costumes et bagages).



Le parc

Lieu incontournable de 20 hectares, labellisé «jardin remarquable» en 2004. Profitez des allées et magnifiques massifs pour une pause détente. Ne manquez pas l'impressionnante Allée des Beaux-Monts, perspective de 4,5 km environ conduisant le promeneur au cœur de la forêt.

Retrouvez le programme détaillé et les conditions de visites sur notre site internet : www.musee-chateau-compiegne.fr
Musées et domaine nationaux du Palais impérial de Compiègne
Place du Général de Gaulle – 60200 Compiègne
Tél. 03.44.38.47.35 – chateau.compiegne@culture.gouv.fr



Les producteurs



 akouna

Créée par Tristan Duval en 2000, la société *Akouna* est productrice de spectacles et créatrice de contenus culturels.

Opéras en plein air

Depuis 2001, dans les plus beaux sites de France - le Château de Chambord, la Cité de Carcassonne, le Château de Vaux-le-Vicomte, les Jardins du Luxembourg (...) - se déroule un festival unique en son genre alliant amour de l'opéra et du patrimoine. Près de 450 000 spectateurs ont déjà assisté à l'une des représentations du grand répertoire mises en lumière par des personnalités de premier plan (Gérard Corbiau, Alain Sachs, Henry-Jean Servat, Caroline Huppert, Julia Migenes, Julie Depardieu, Francis Perrin)

Autres productions

Théâtre : *Les Hors la Loi*, Variété : Les plus belles musiques de films de Vladimir Cosma au Rex et au Châtelet à Paris, Expositions : Brigitte Bardot, les années insouciance, Costumes d'opéras mis en scène à Chambord et à Baccarat



Voilà 18 ans que le *Festival des Forêts* propose aux amoureux de la musique classique, de la nature et du patrimoine des concerts variés mettant à l'honneur les compositeurs d'hier et d'aujourd'hui ; ces concerts ont pour écrin des lieux splendides et chargés d'histoire de la région de Compiègne.

Le Palais Impérial de Compiègne, le Château de Pierrefonds, l'abbatiale de Saint-Jean aux Bois, Saint Crépin aux Bois, les églises de Morienval, Chelles, La Croix Saint-Ouen, Vieux-Moulin, Rethondes, Choisy-au-Bac, les ruines romaines de Champlieu et celles de l'abbaye de St Pierre en Chastres et bien sûr les forêts de Compiègne et de Laigue, sont autant d'endroits magnifiques qui résonnent chaque année des notes de musique des plus grands artistes et ensembles.

Désireux de rendre la musique classique accessible à de nouveaux publics en renouvelant les formes de concert, le Festival des Forêts a inscrit « Les Promenades musicales de Compiègne » dans son programme car cette manifestation correspond à l'objectif qu'il poursuit depuis de nombreuses années : *permettre à tous d'accéder, simplement mais dans la plus grande qualité, aux merveilles de la musique classique.*

Le Palais Impérial est partenaire des producteurs pour l'organisation et la promotion des Promenades musicales de Compiègne.

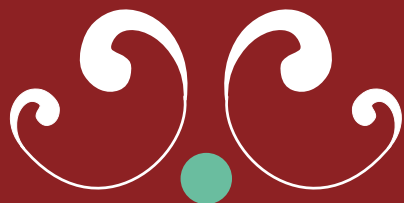


Les Partenaires institutionnels :



Les Partenaires médias :





INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS : 0892 707 920*

www.fnac.fr - www.promenadesmusicalesdecompiegne.com

Informations et réservations places VIP / Akouna, Isabelle Dufresne

isabelle.ido@gmail.com - tél / 06 78 16 02 43